

Emeline Bettex

-

Rencontre Nomade

Artiste – Dessin graphique, sculpture

Grenoble (38)

J'aime, depuis toujours, observer **l'infiniment petit comme l'infiniment grand** : la vie au milieu des herbes ou sous l'écorce des arbres comme les images vue de très haut, photos vue du ciel ou vues panoramiques... Et je suis fascinée par **l'aspect graphique** que tout cela peut avoir.

Il y a aussi les gribouillages que l'on trace en classe ou quand on rêve les yeux ouverts dans la journée ou quand on est au téléphone. C'est comme ça que ça a commencé. C'étaient des **motifs répétitifs et abstraits**. Ils étaient monochromes car un seul stylo sous la main au moment où je traçais. Et souvent ils occupaient toute la feuille ou tout le papier. Je me suis très vite aperçue que le rendu me plaisait et qu'en plus ça me faisait beaucoup de bien de gribouiller et de tracer des traits ou des lignes comme ça.

En parallèle de tout ça je m'intéresse à la méditation. Et quand je dessine je peux réfléchir calmement et posément à des thèmes liés à la méditation ou la philosophie. C'est un peu comme **une méditation graphique**. Peut-être un peu aussi comme du **dessin automatique** en prise directe avec l'inconscient. Il m'arrive parfois d'ajouter des lignes de texte dans mes dessins car les phrases font sens. Ça peut être des koan zen, des proverbes, des mots d'esprit, de la poésie.

Mon intention à travers mes dessins et mes sculptures c'est de **brouiller les pistes**, de perdre le regard, de déconstruire le focus vision de prêt/vision de loin. A travers l'accumulation de traits, de lignes et de motifs, autre chose peut émerger, **comme si l'invisible apparaissait**. On ne sait plus si ce qu'on voit est de l'ordre de l'infiniment petit ou de l'infiniment grand.

Si je devais avoir un message ce serait certainement celui-ci : « ne t'arrête pas à ce que tu crois voir, approche-toi et observe avec les yeux et le coeur, ou au contraire éloigne-toi, vois et ressens. »

Quant au matériel que j'utilise, c'est principalement le papier et des stylos de type « fineliner » (comme les architectes), noir et rouge. J'utilise aussi de plus en plus l'encre et des pinceaux. Et pour mes sculptures c'est du bois flotté, de la peinture noire et des poscas fins de couleur argentée.

Méandres

Quadriptyque

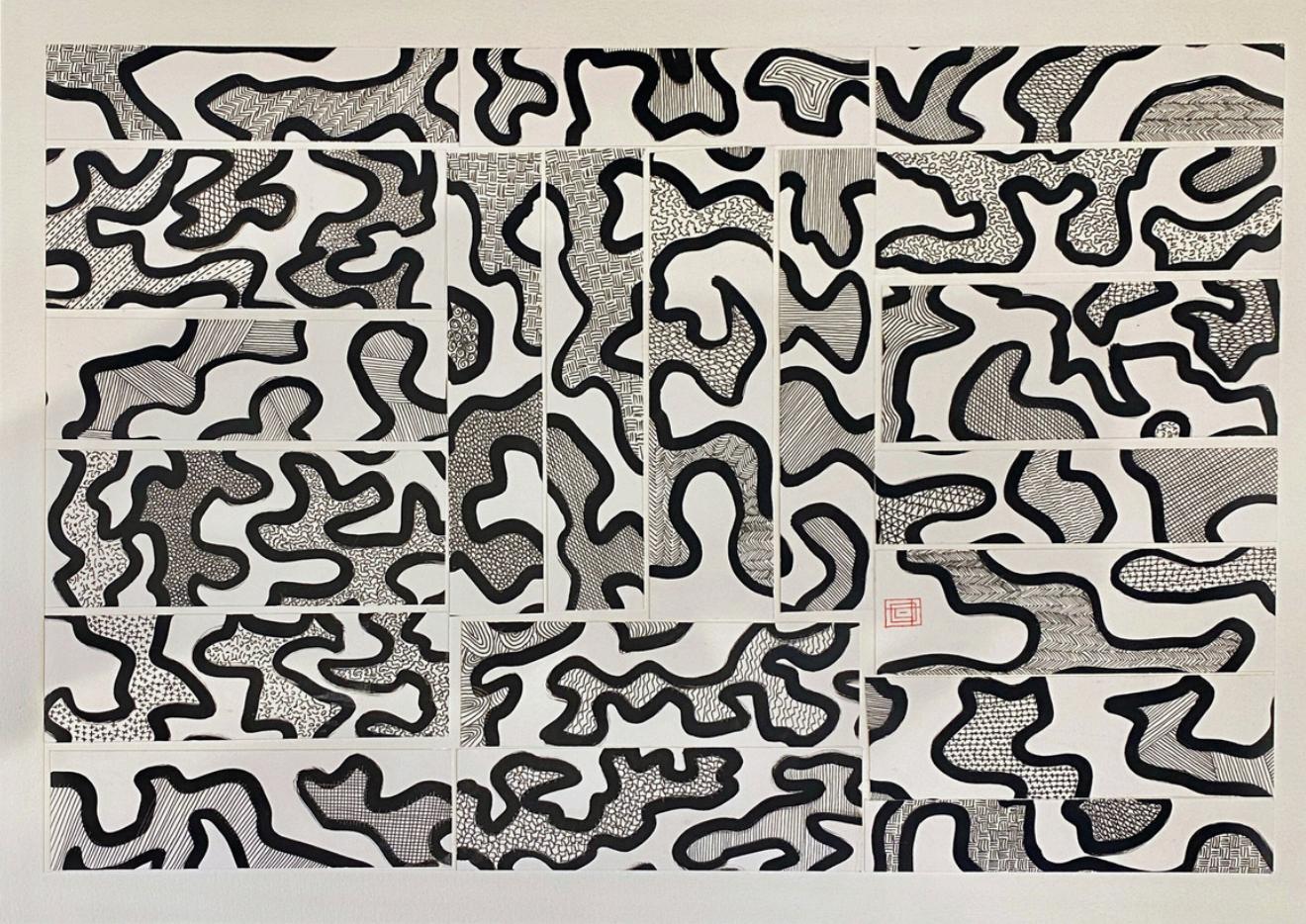
4 X 29.7x42

Stylo à encre “fineliner”

Papier multi-technique 250g

2025





Circonvolutions

29,7 x 42

Stylo à encre "fineliner"

Collage

Papier multi-technique blanc 250g

2025

Circonvolutions

42 x 29.7

Stylo à encre noir et rouge, "fineliner"

Papier multi-technique blanc 250g

2025



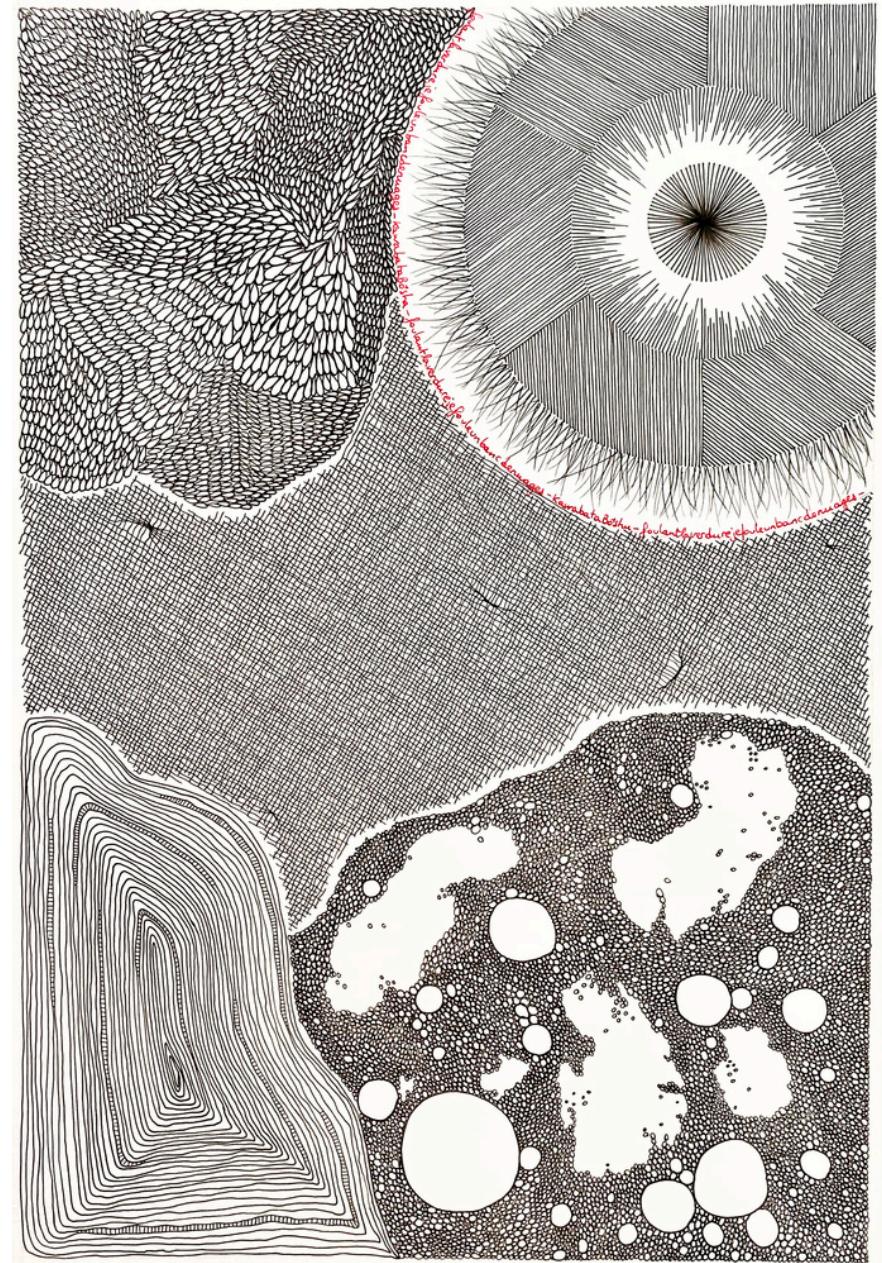
Microcosmes

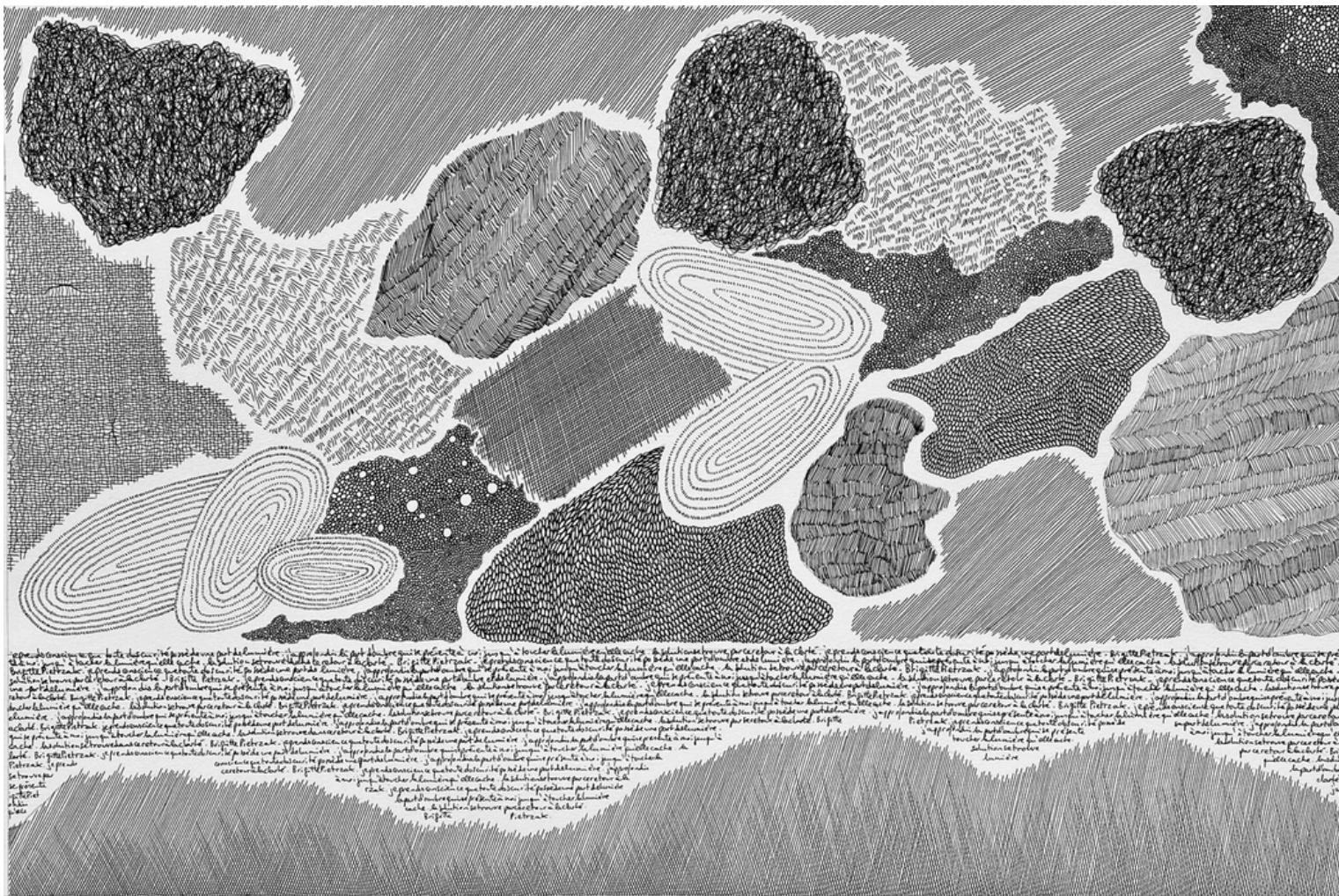
29.7 x 21

Stylo à encre “fineliner”

Papier multi-technique 300g

2023





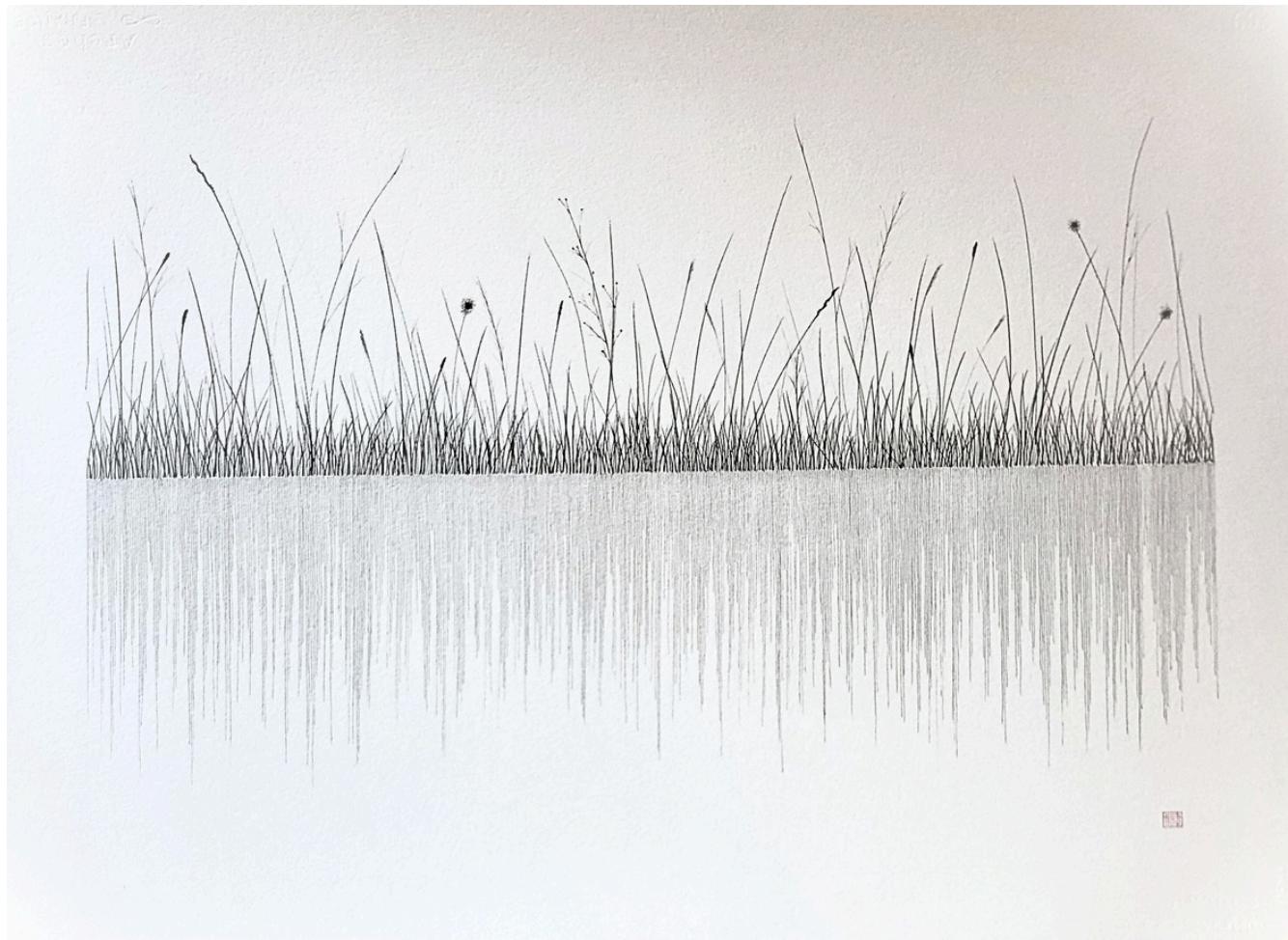
Microcosmes

50 x 65

Stylo à encre "fineliner"

Papier multi-technique 300g

2022



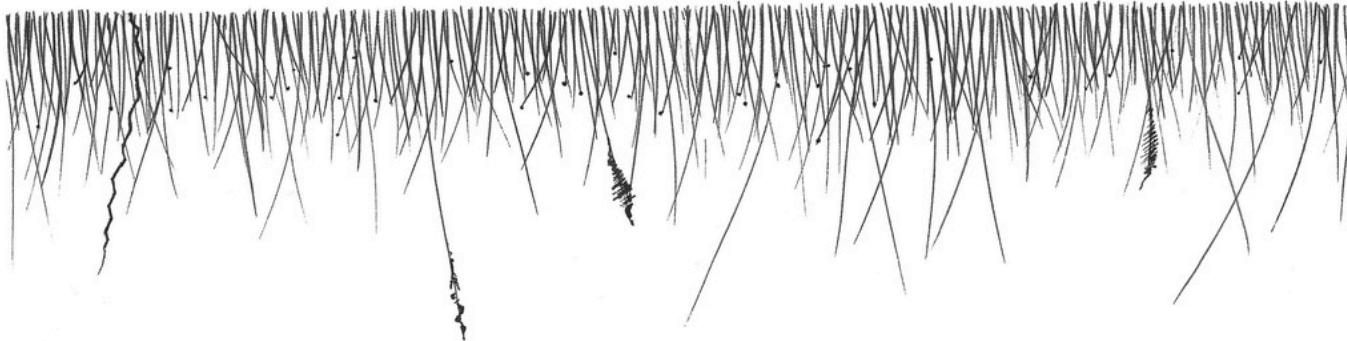
Reflets

50 x 65

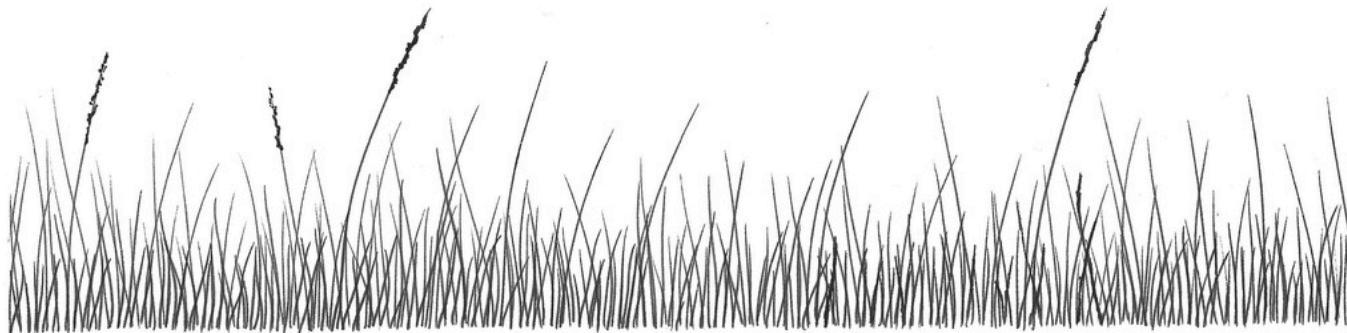
Stylo à encre "fineliner"

Papier multi-technique 300g

2021



Marcher pieds nus dans l'herbe, tout oublier et se sentir plus léger. EB. marcher pieds nus dans l'herbe, tout oublier et se sentir plus léger. EB.



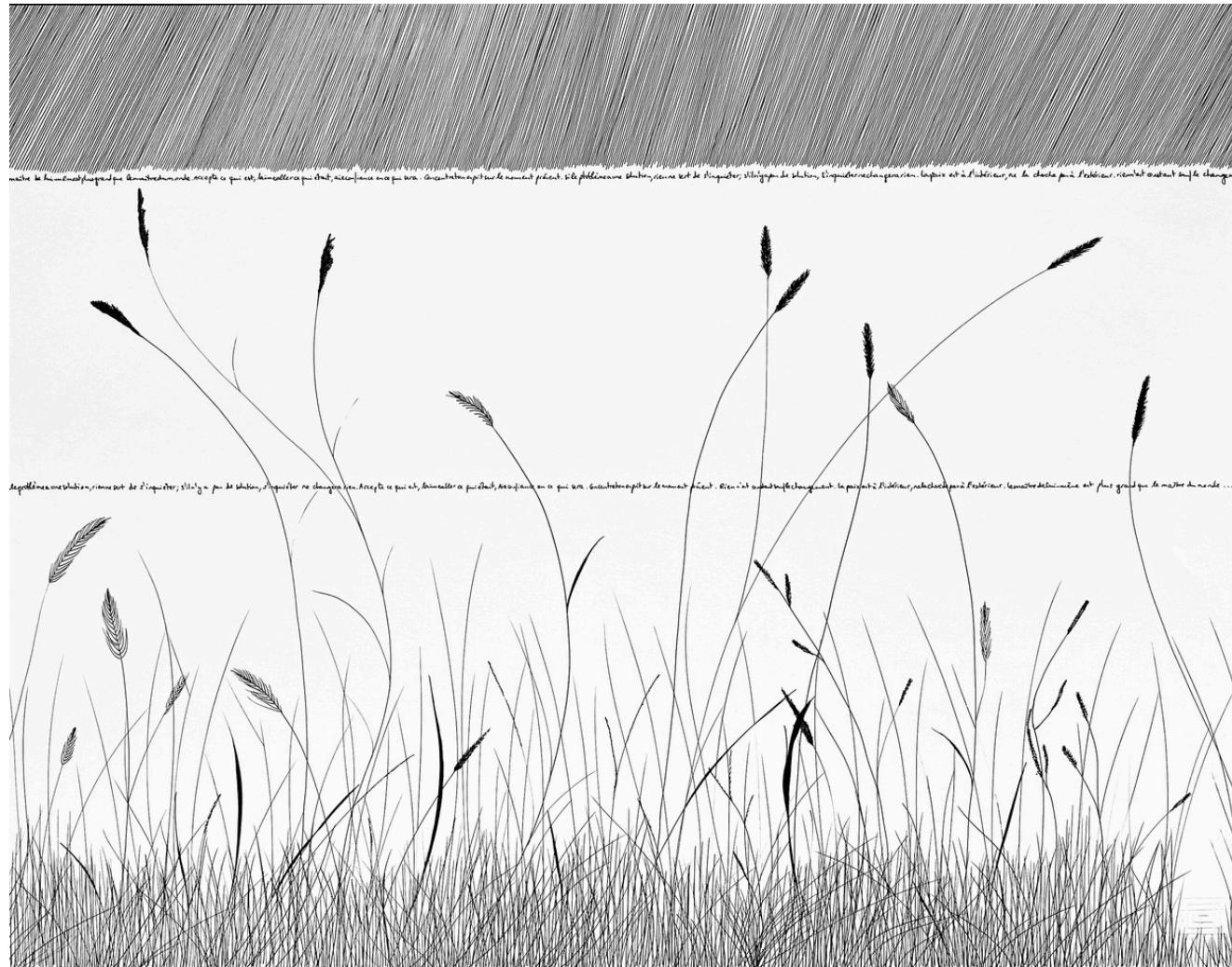
Pied nus dans l'herbe

14.8 x 21

Stylo à encre "fineliner"

Papier multi-technique 250g

2024

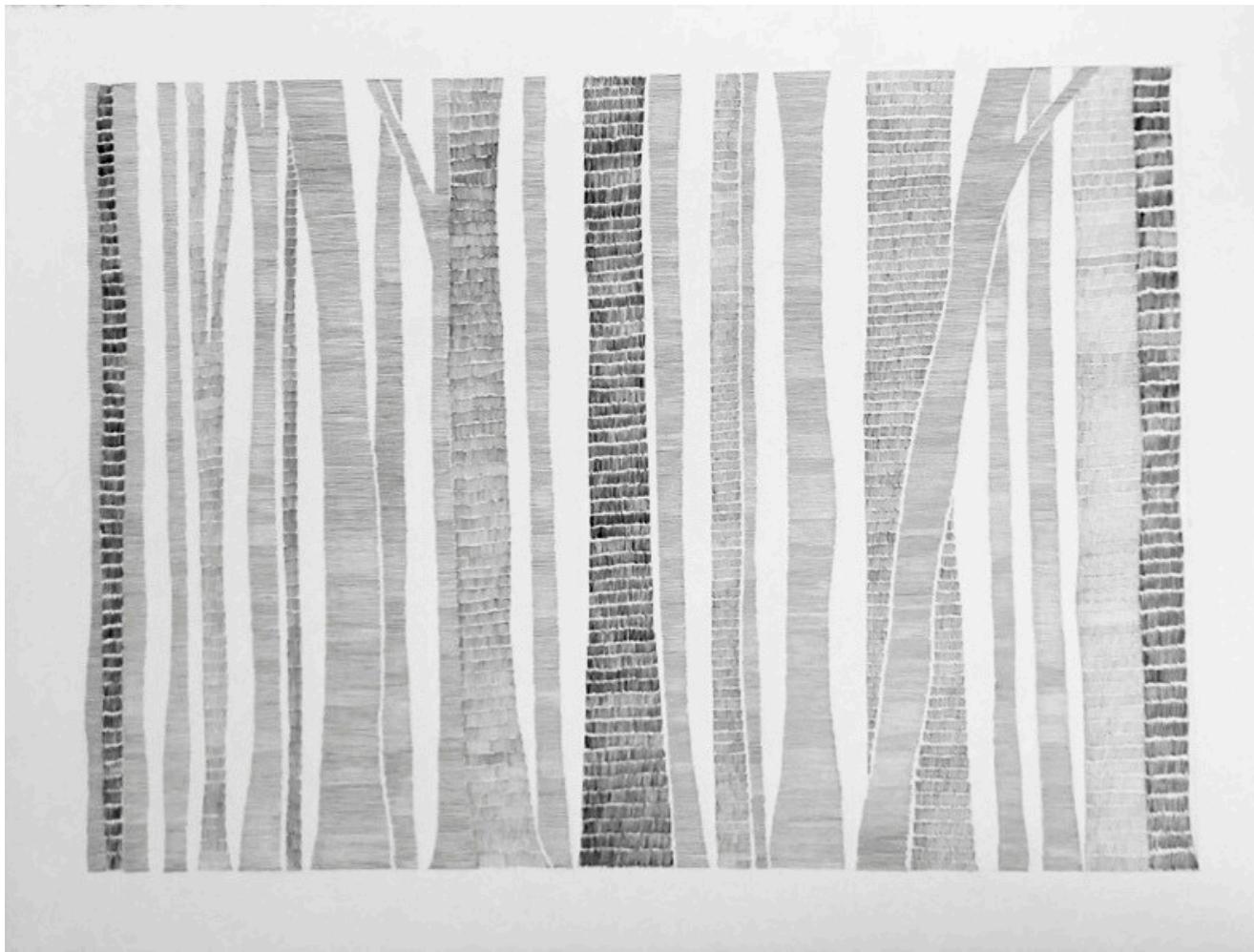


Dans l'herbe

50 x 65

Stylo à encre "fineliner"
Papier multi-technique 300g

2021



Forêt

50 x 65

Stylo à encre “fineliner”

Papier aquarelle 600g

2024



Arbre

50 x 65

Stylo à encre "fineliner"
Papier multi-technique 300g
2021



Gingko

14.8 x 21

Stylo à encre “fineliner” et encre

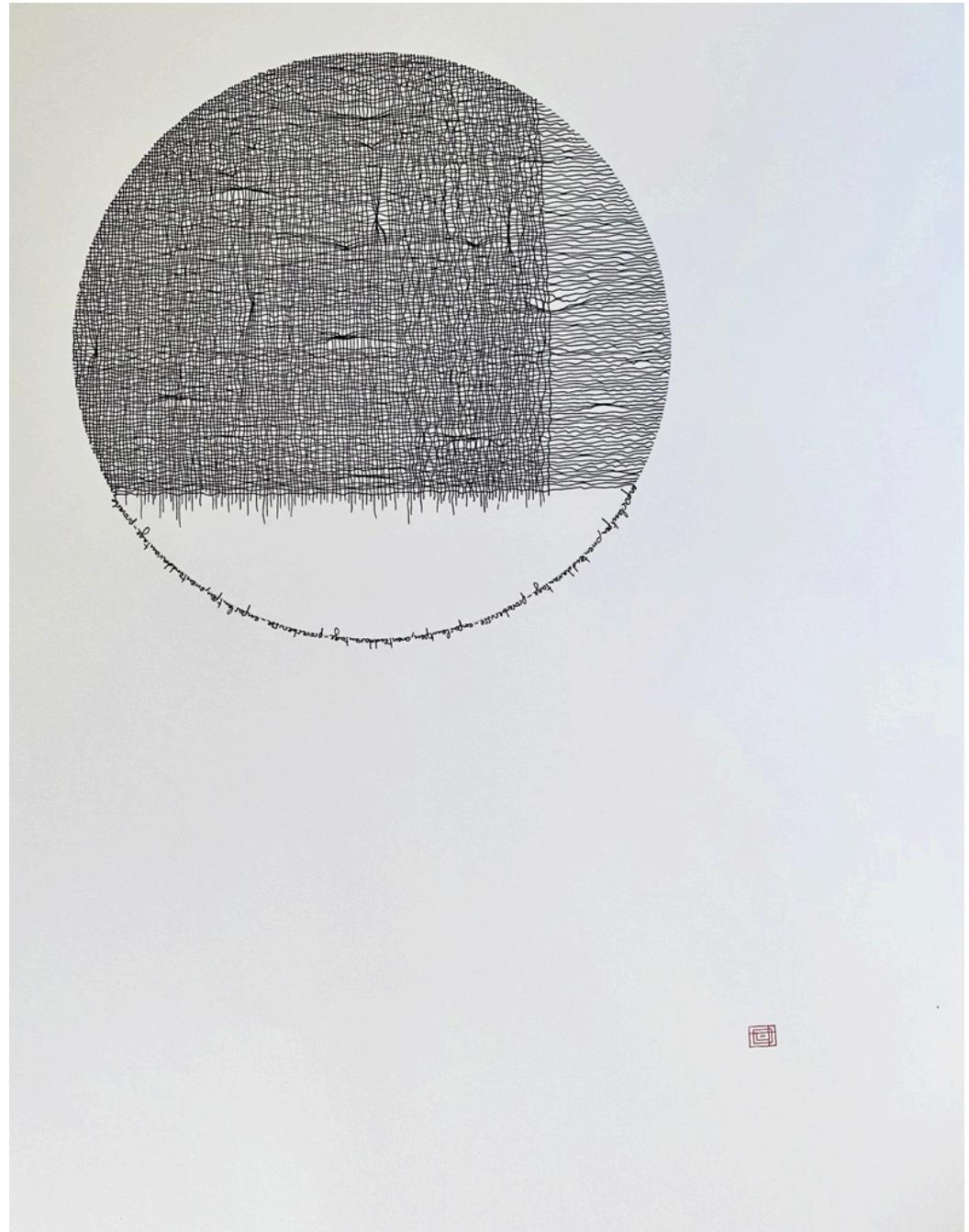
Papier multi-technique 250g

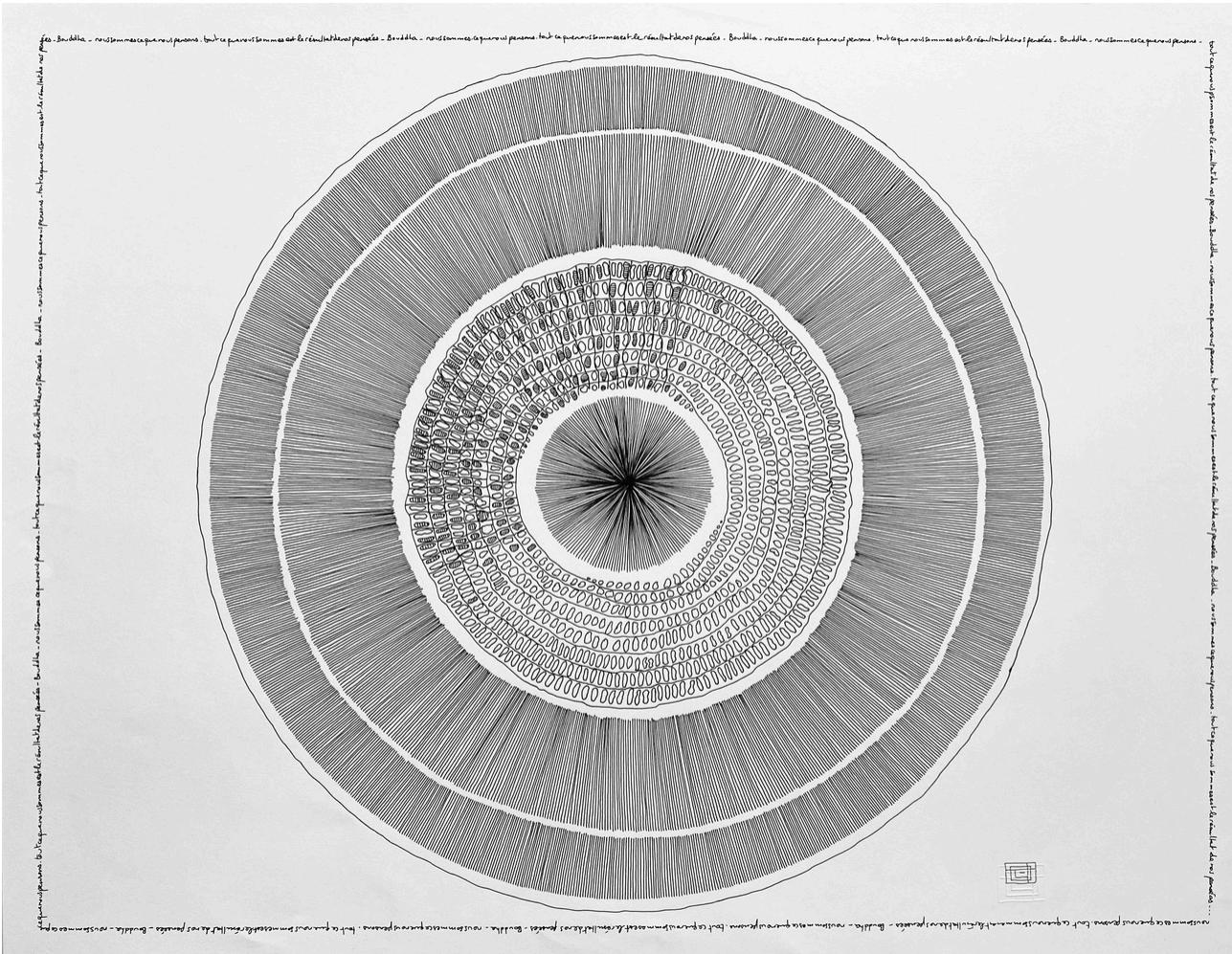
2024

Microcosme

42 x 29.7

Stylo à encre “fineliner”
Papier multi-technique 300g
2022



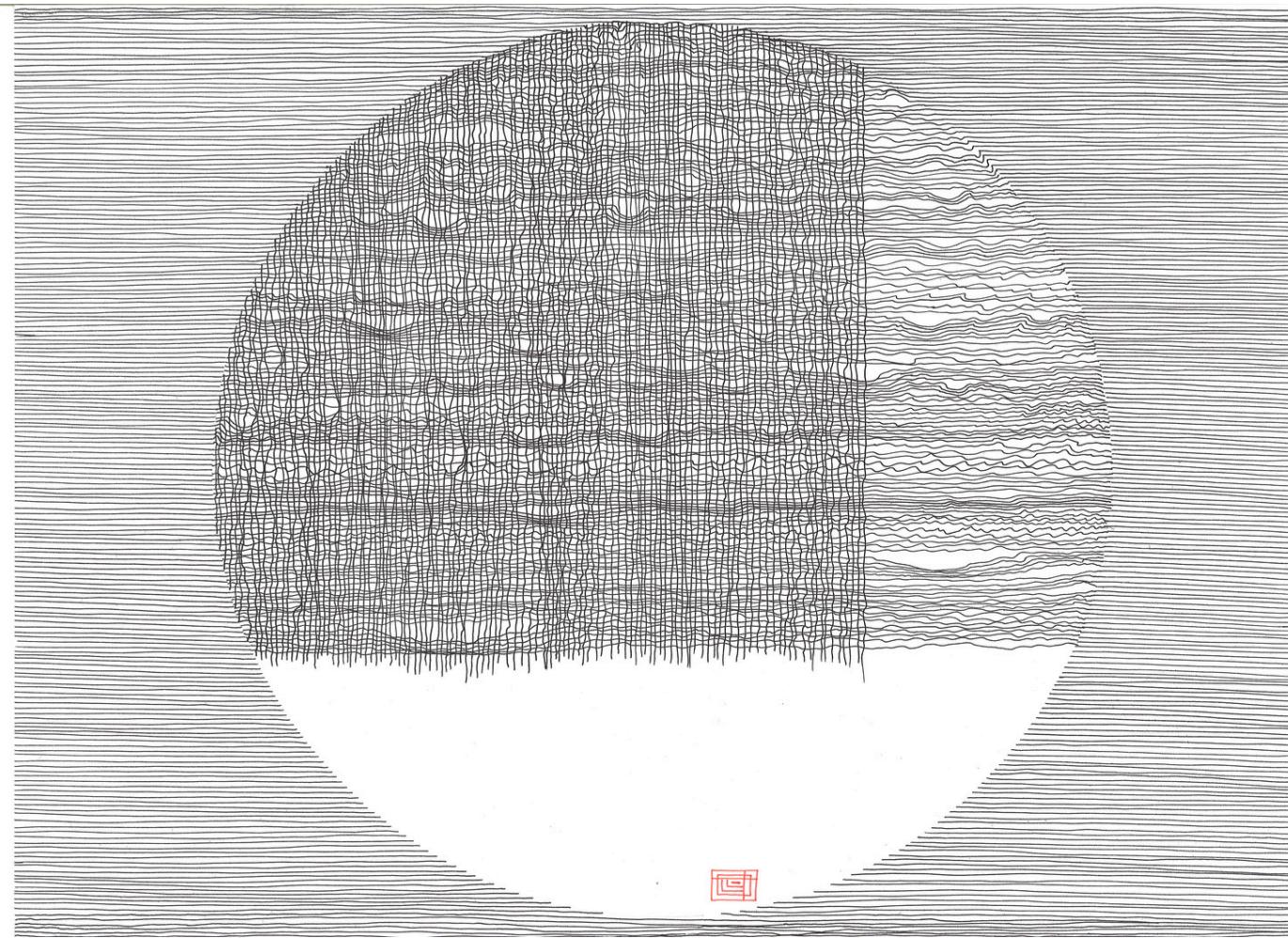


Microscope

50 x 65

Stylo à encre "fineliner"
Papier multi-technique 300g

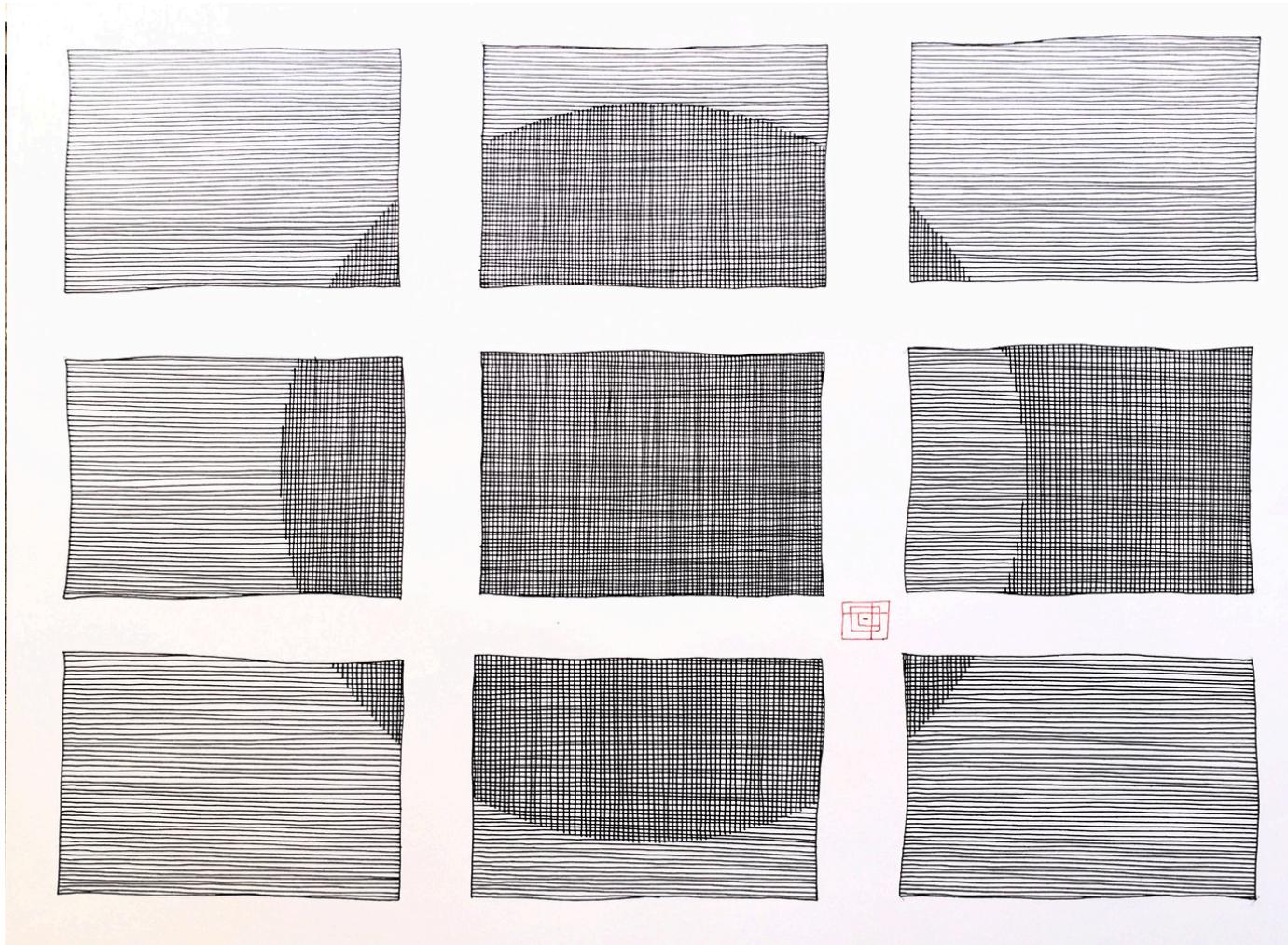
2021



Abstraction

50 x 65

Stylo à encre "fineliner"
Papier multi-technique 300g
2021



Déconstruction

29.7 x 42

Stylo à encre "fineliner"
Papier multi-technique 300g

2021



Bordure

29.7 x 42

Stylo à encre “fineliner”
Papier multi-technique 300g
2022



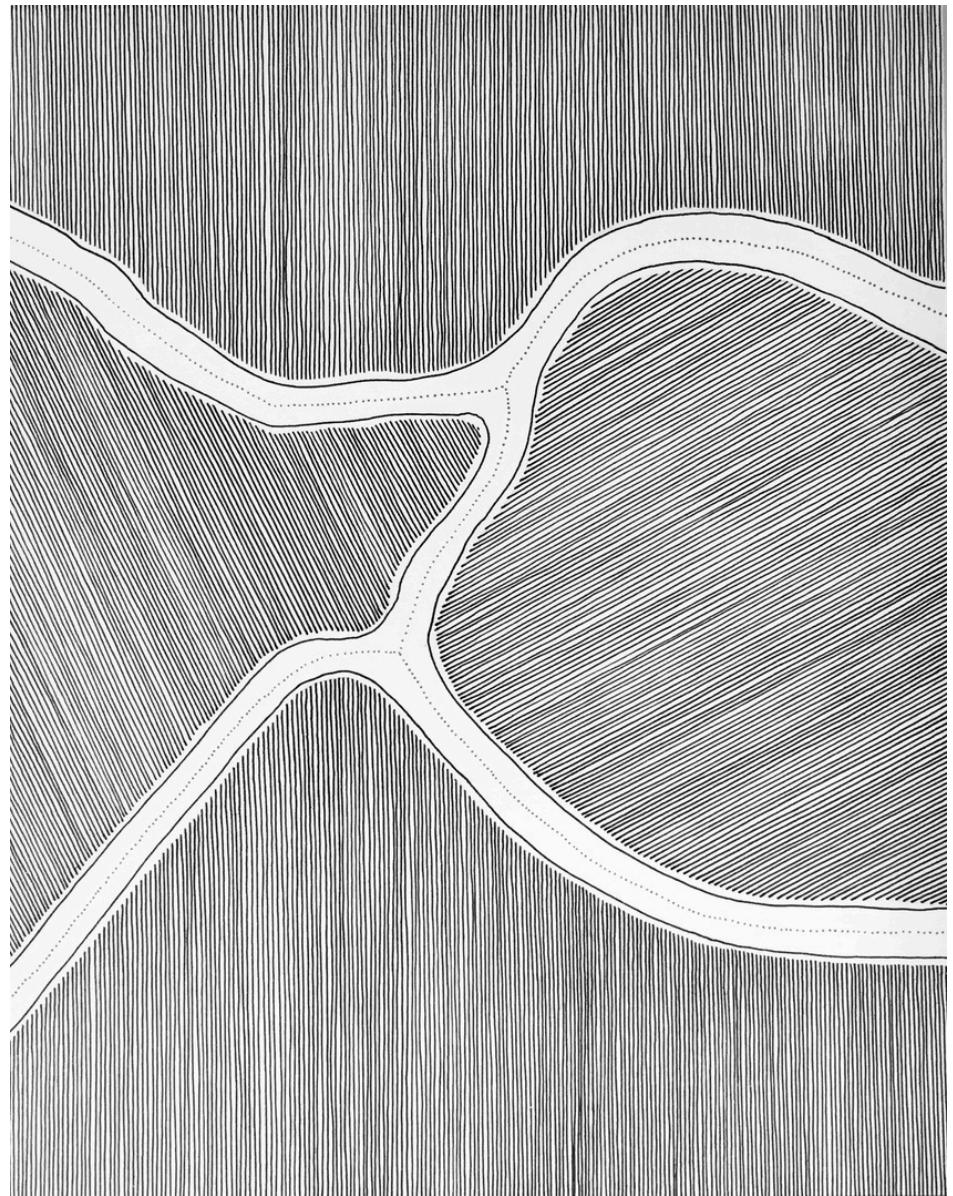
Cheveux

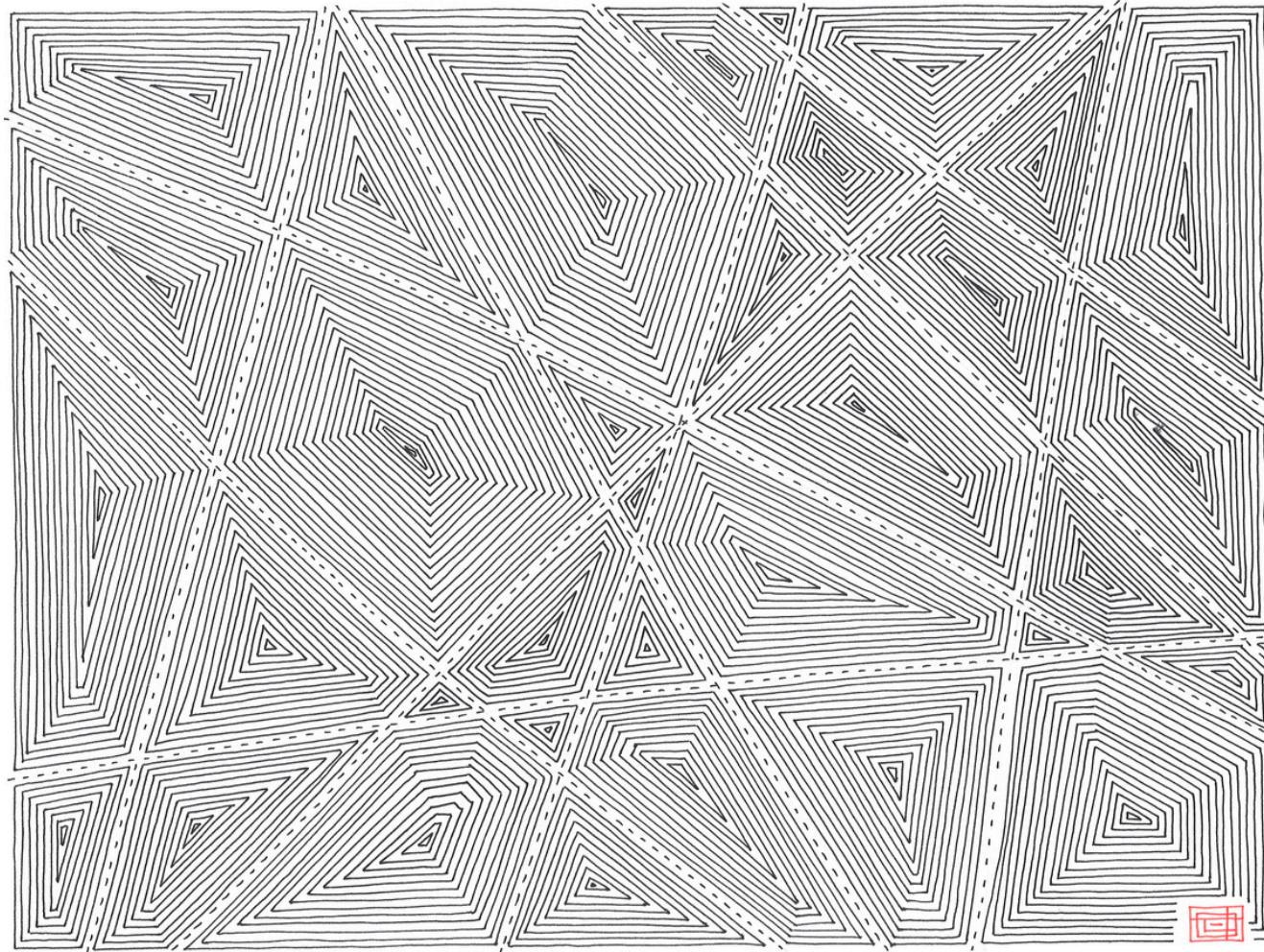
29.7 x 42
Stylo à encre “fineliner”
Papier multi-technique 300g
2023

Vue aérienne

29.7 x 21

Stylo à encre "fineliner"
Papier multi-technique 250g
2020





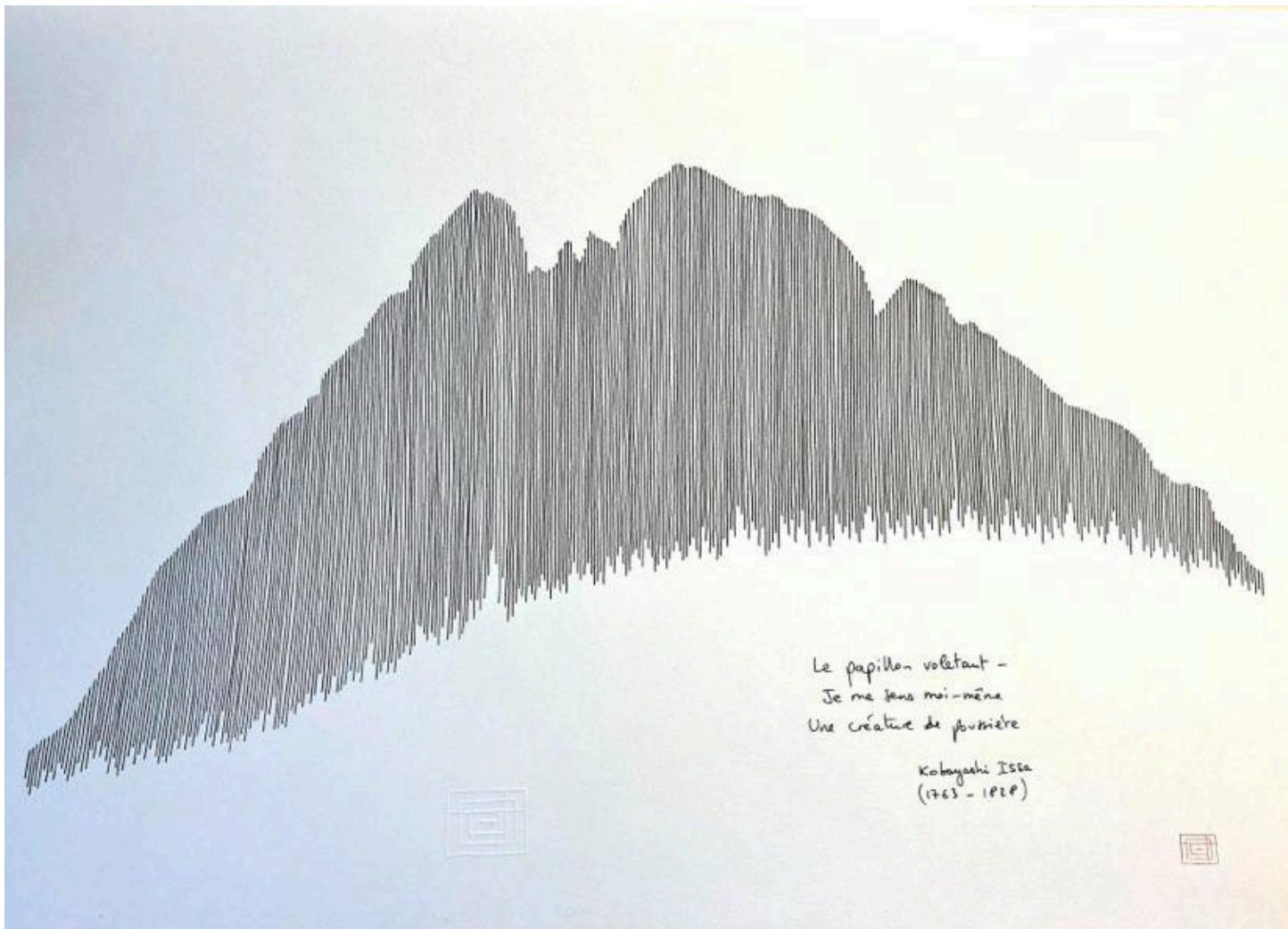
Géometrisme

21 x 29.7

Stylo à encre “fineliner”

Papier multi-technique 250g

2022

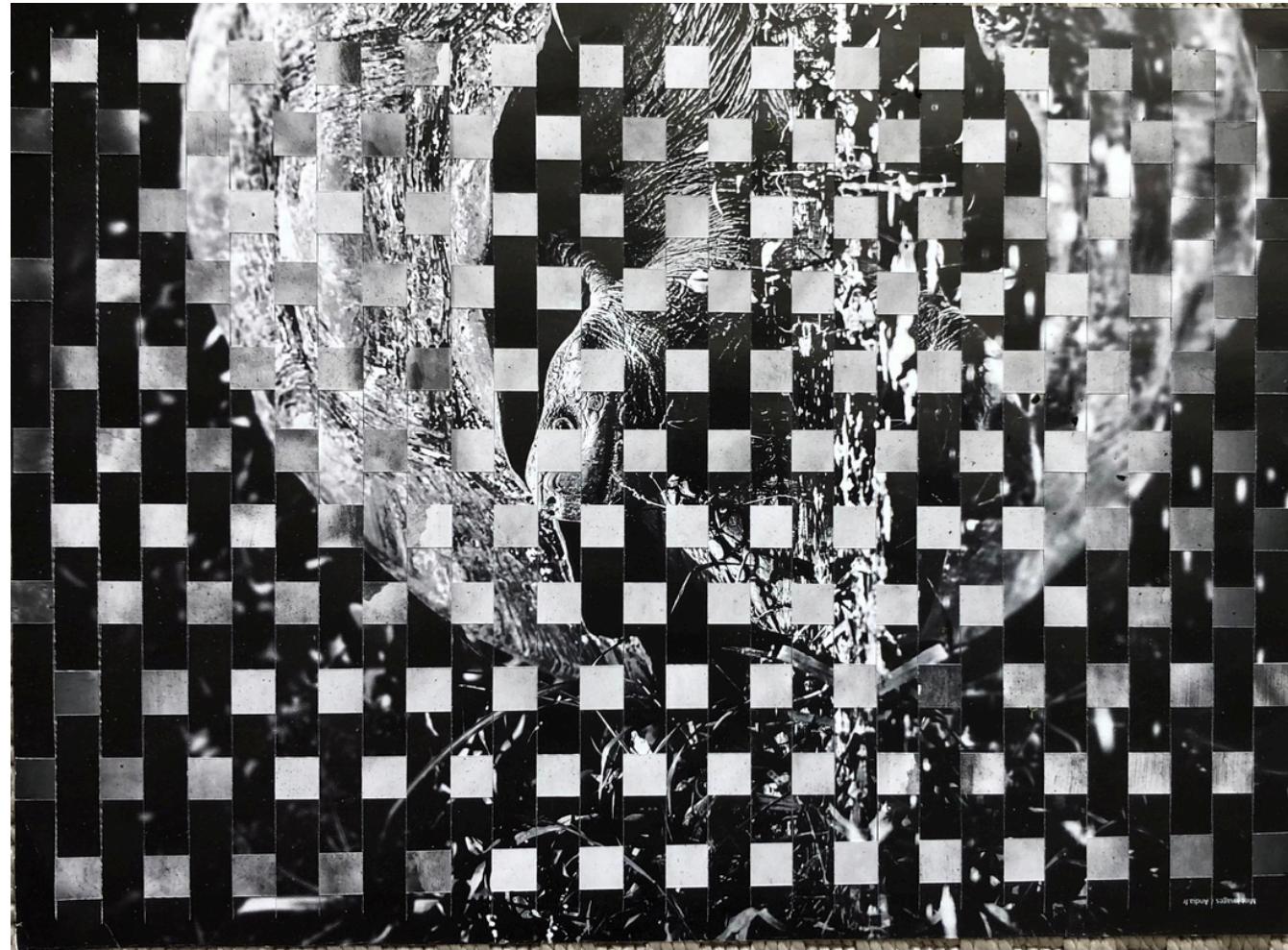


Montagne

29.7 x 42

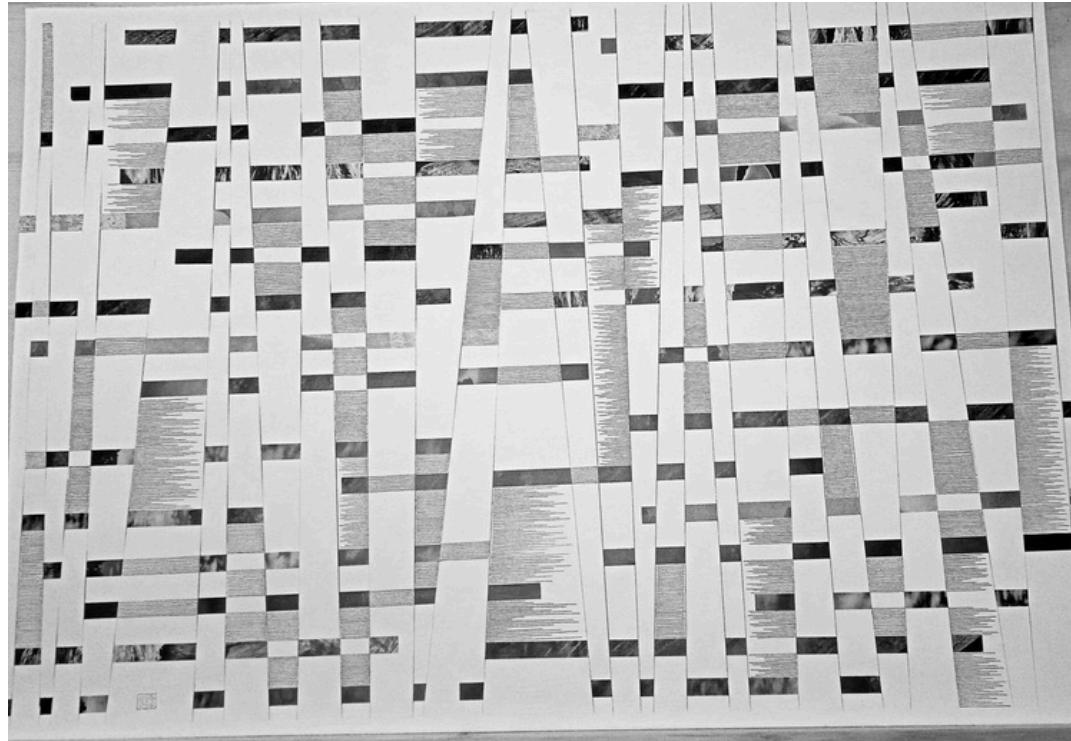
Stylo à encre "fineliner"
Papier multi-technique 250g

2022



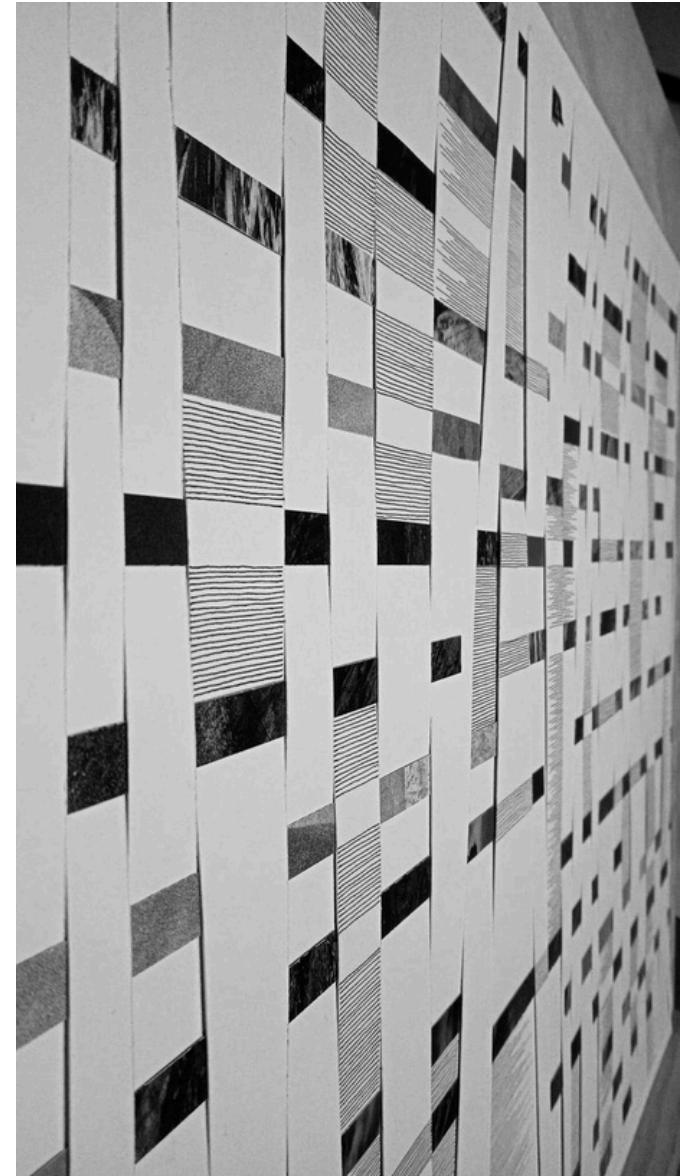
Pixels

21 x 29.7
Papier tissé
2022



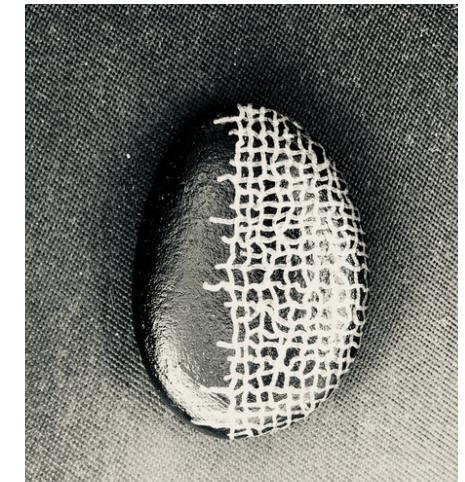
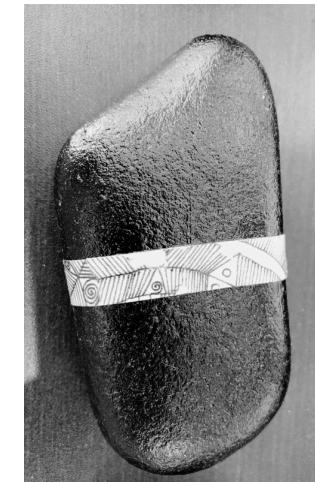
Paysage géométrique

50 x 65
Papier tissé
2022



Fragment de nature

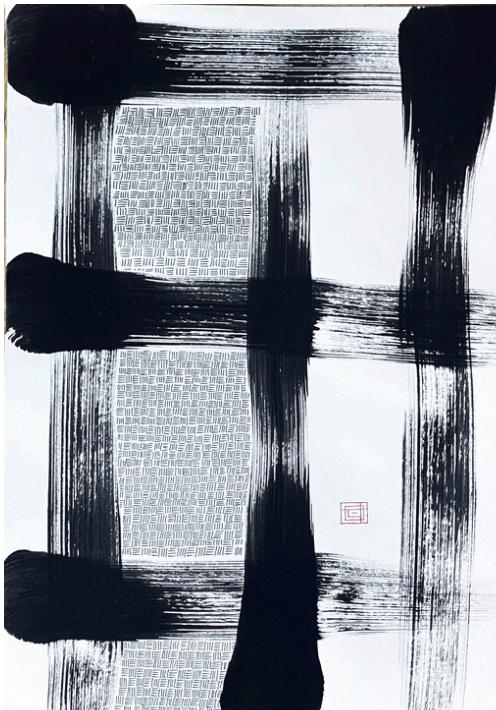
Collage
Posca argenté
Galets, bois
2022



Forêt de totems

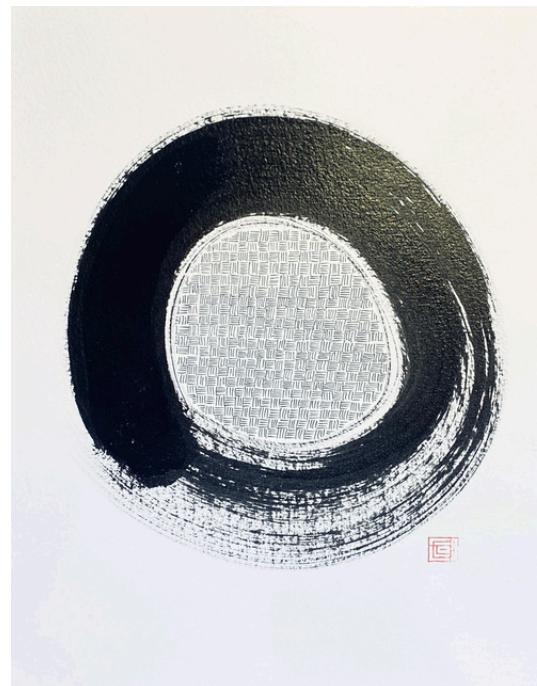
Peinture
Posca argenté
bois
2024





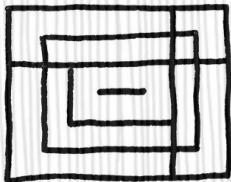
Encres

Encre de chine, fineliner
Papier aquarelle 300g
2025



Série d'Ensō

Encre de chine, fineliner
papier aquarelle 300g
2025



Emeline Bettex – Rencontre Nomade

Dessin contemporain, sculpture

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

Château de Fargues
Le Pontet (84)

2021

Galerie des Ursulines
Buis-les-Baronnies (26)

2020

Médiathèque
Caromb (84)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

Moulins de Villancourt
Echirolles (38)

2025, 2024

Galerie-boutique Rêv'olution
Grenoble (38)

2024

L'art aux jardins
Voreppe (38)

2023

Salon art Contemporain Art3f
Zurich, Suisse

EXPERIENCES

Depuis 2019

Psychanalyste – Voiron (38)

2020-2023

Ateliers stimulation cognitive (Alzheimer)
Art Thérapie - Accueil de jour EHPAD
Ateliers mémoire, Hôpital, Vaison-la-Romaine (84)

2012

Commissaire d'exposition de photographies sur la Mongolie
du Musée Albert Kahn - Mongolie, Oulan Bator, Galerie d'art moderne

2010-2012

Directrice - musée et galerie d'art
Tsagaandarium - Oulan Bator, Mongolie

2011

Commissaire d'exposition Calligraphies Mongoles - Pékin, galerie Yishu8

2009

Commissaire d'exposition L'Art Contemporain Mongol - Paris 3e, Galerie Sinitude

CONTACT

06.41.56.64.88

rencontrenomade@gmail.com

rencontrenomade.com

@rencontrenomade